

LES PLANEURS

CLÔTURE DU MUSÉE S'INVITE À PLANOISE

Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou -
Compagnie Chatha



SAMEDI 1^{ER} JUILLET
DE 14H30 À 18H
ENTRÉE LIBRE

LES2SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANCON

03 81 87 85 85 / www.les2scenes.fr

Licence d'entrepreneurs de spectacles / 1046730 / 1046730 / 1046730 / 1046730 /
Théâtre Hors-Murailles / Photo © Nicolas Meier / Impression Soirée gratuite



Ville de
Besançon



LES PLANEURS

SAMEDI 1^{ER} JUILLET
DE 14H30 À 18H À L'ESPACE
ENTRÉE LIBRE

DANS LE CADRE DE LA CLÔTURE
DU MUSÉE S'INVITE
À PLANOISE

Un projet participatif en partenariat avec

La Ville de Besançon dans
le cadre du Musée s'invite
à Planoise ;
Le Ministère de la Culture et de
la Communication ; Via Danse –
Centre chorégraphique national
de Franche-Comté à Belfort ;
La Caisse des dépôts et
consignations ; Le Musée des
Beaux-Arts et d'Archéologie de
Besançon.

Intervenants artistiques

Claudy Pellaton, sculpteur ;
Maxime Vernier, plasticien

Les partenaires

Association Des racines et des
feuilles ; Association PARI ;
Association Miroirs de femme ;
CAEM ; Collège Diderot ;
Collège Voltaire ; École élé-
mentaire Albrecht Dürer ; École
élémentaire Île de France ;
Fédération Vol Libre de
Besançon ; Les Francas Rosa
Parks ; Loulouthèque ;
Maison de quartier Planoise ;
Médiathèque Nelson Mandela.

La compagnie CHATHA

Directeurs artistiques

Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou

Danseurs intervenants

Stéphanie Pignon ;
Grégory Alliot

Illustrateur

Dominique Simon

Compositeur, régisseur général

Christophe Zurfluh

Chargé du développement

Emmanuel Sérafini

Administration de production et diffusion

Aurélia Lefebvre



LES 2 SCÈNES & LE MUSÉE S'INVITE À PLANOISE

Durant trois années, les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, ont été un partenaire privilégié du Musée s'invite à Planoise. Afin de clore ces quatre saisons, nous avons souhaité organiser un événement artistique et festif associant les différents partenaires ayant participé à cette action.

Dès janvier 2016, nous avons confié à la compagnie CHATHA, dirigée par Aïcha M'Barek et Hafiz Dahou, la création d'un spectacle participatif, ainsi sont nés *Les Planeurs*.

Accompagnés durant un an et demi par quatre artistes danseurs de la compagnie, les habitants, les écoliers, les collégiens et les associations de Planoise sont devenus pour l'occasion les planeurs de ce spectacle. Danseurs, plasticiens, sculpteurs, ils ont investi huit propositions artistiques telles des « pépites », inspirées par des œuvres du musée. Le temps d'une journée, vous êtes invités à découvrir ces installations, ces performances.

Anne Tanguy,
Directrice Les 2 Scènes,
Scène nationale de Besançon

INSTALLATIONS

Espace,
grande salle
de 14h30
à 18h
en continu

VUE DU CIEL

INSTALLATION VIDÉO

Une plongée dans Planoise vue du ciel où le spectateur appréhende tel un planeur, les sensations qu'un parapentiste peut éprouver lorsqu'il s'élanche depuis la colline du Fort de Planoise et nous propose un point de vue exceptionnel porté par le souffle du vent.

Christophe Monterlos, vidéaste ;
Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou, chorégraphes
En partenariat avec Club Vol Libre
Remerciement : Alban Barthélemy

PLANER EN MODE

INVISIBLE

INSTALLATION VIDÉO

Durant quatre saisons, le musée s'invite à Planoise a proposé aux habitants de nombreux ateliers pédagogiques et ludiques. Cette vidéo s'immerse au cœur de l'un d'entre eux, encadré par Maxime Vernier, plasticien. Ces images restituent des temps d'échange, de complicité et de pratique artistique lors de la 4^e saison « Mets et Délices ».

Delphine Ziegler, vidéaste ;
Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou, chorégraphes
En partenariat avec l'association Des racines et des feuilles

Espace, hall
de 14h30 à 18h
en continu



Portrait de George Besson II,
Henri Matisse, 1918

PORTRAITS DES PLANEURS

PEINTURE

Inspiré du *Portrait de George Besson*,
d'Henri Matisse

Accompagnés par Dominique Simon,
illustrateur, les planeurs nous livrent
leurs autoportraits réalisés à partir de
selfies : 45 visages peints sur des toiles
immenses.

Avec la participation de l'association
PARI ; l'atelier Temps Idéal - Maison de
quartier ; les Francas ; Des racines et
des feuilles.

Intervenant artistique :
Dominique Simon, illustrateur

Espace,
grande salle
de 14h30
à 18h en
continu

SPECTACLE VIVANTS

PLANEURS SCULPTEURS

SCULPTURE MUSICALE ET DANSE

Place de l'Europe,
repli Espace,
grande salle
14h30 - 16h - 17h30,
durée 15 minutes

En écho aux cliquetis des burins maniés par les sculpteurs qui martèlent la pierre, les danseurs investissent l'espace, livrent leurs gestes impulsés par cette partition sonore.

Intervenants artistiques : Claudy Pellaton, sculpteur ; Aïcha M'barek et Hafiz Dhaou, chorégraphes et Grégory Alliot, danseur. Création musicale, Christophe Zurfluh.

Avec le groupe de travail de Claudy Pellaton ; la classe d'UPE2A du Collège Voltaire et la classe de 6°C du Collège Diderot.



Le Petit Nemrod, James Tissot, 1882

PLANER À L'ÉCOLE

DANSE

Inspiré de *La Naissance d'Aphrodite*, de Lapicque, d'une estampe japonaise de Zurbaran et du *Petit Nemrod*, par James Tissot.

Quatre tableaux, inspirés chacun d'une peinture, s'animent sous les pas de 80 jeunes danseurs. Ces chorégraphies retracent les thématiques des saisons du musée « Figures, portraits, personnages », « Voyages et autres mondes », « Mythologie ».

Intervenants artistiques : Stéphanie Pignon et Gregory Alliot, danseurs. Création musicale, Christophe Zurfluh.

Dans le cadre des parcours d'éducation artistique de la Ville de Besançon. Avec deux classes de CE1 de l'école Albrecht Dürer et deux classes de CE1 de l'école Île de France.



La Naissance d'Aphrodite, Charles Lapicque, 1964



Le Port de Kuwana, 43^e étape du Tokaido, Andō Hiroshige, entre 1833 et 1834

Espace,
grande salle
15h - 16h30,
durée 30 minutes

Espace, hall
15h - 16h30 - 18h,
durée 15 minutes

PLANEURS DES LANGUES

DANSE

Un mouvement, un geste qui traduit un prénom, un mot. La danse est ici explorée comme un langage à la fois individuel et collectif, à la fois instinctif et universel.

Intervenants artistiques : Hafiz Dhaou, chorégraphe et Grégory Alliot, danseur
Avec l'association Miroirs de femmes



Place Clichy, Pierre Bonnard, 1912

PLANER EN MUSIQUE

DÉAMBULATION MUSICALE

Inspirée de la peinture *Place Clichy*,
de Pierre Bonnard.

Au rythme des percussions brésiliennes, la batucada du CAEM semble surgir d'un tableau de Bonnard. Dans un élan populaire, les musiciens déambulent parmi les spectateurs avec une énergie fédératrice et contagieuse.

Intervenants artistiques : Alexandre Joly, musicien et Hafiz Dhaou, chorégraphe
Avec la Batucada du CAEM

Place de l'Europe
14h15 - 16h15 - 17h45,
durée 15 minutes

ORIGAMI DÉTACHEZ-MOI & PLIEZ-MOI !

秦名
七里
の
飯
取



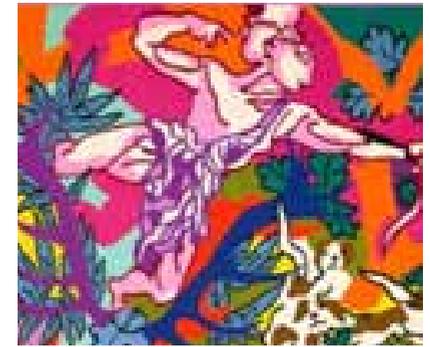


POUR LA PETITE ENFANCE

LA FAMILLE PLANEURS

ATELIER PARENTS/ENFANTS

Inspiré de la tapisserie *Diane*, de Charles Lapicque.



Diane, Charles Lapicque, 1953

Un atelier à partager en famille, accompagné par un danseur de la compagnie CHATHA, dans un espace poétique et ludique dédié à la petite enfance..

Intervenants artistiques: Stéphanie Pignon, danseuse et Aïcha M'Barek, chorégraphe. Avec la participation des familles de la Loulouthèque (Maison de quartier Nelson Mandela)

Atelier ouvert aux parents et aux enfants à partir de 5 ans

Espace, petite salle
14h30 - 15h30 - 17h,
durée 30 minutes
(nombre de
places limité)

LES ŒUVRES

La compagnie CHATHA a choisi pour évoquer les quatre saisons du Musée s'invite à Planoise une ou plusieurs œuvres des collections du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie présentées dans le quartier ces trois dernières années. Elles ont servi de source d'inspiration et de point de départ pour travailler avec les habitants à la création *Les Planeurs*.

LE MUSÉE S'INVITE À PLANOISE, SAISON 1 – FIGURES, PORTRAITS ET PERSONNAGES



De septembre 2014 à mars 2015, de nombreux personnages se sont invités dans le quartier lors de la saison 1. Des pharaons et des empereurs, quelques rois, des princes mais aussi des familles, des malheureux, des jeunes et des vieux, des artistes... Tout autant de figures qui nous parlent du portrait.

Le Portrait de George Besson II, 1918, Henri Matisse (1869-1954)
Huile sur toile, 14 x 8 cm

C'est George Besson, grand collectionneur, qui demandera à son ami Henri Matisse de réaliser son portrait. Matisse en exécutera un premier en 1917, puis un second un an après, toujours à la demande de Besson, insatisfait du premier. C'est alors un portrait d'une stylisation extrême, à la gamme de couleurs austère, et aux formes géométrisées auquel fera face le collectionneur, ainsi que le spectateur.

Le Petit Nemrod, 1882, James Tissot (1836-1902)
Huile sur toile, 109,5 x 140 cm

James Tissot se spécialise dans les portraits de femmes, le plus souvent représentées en costume moderne, exemples de ce goût d'homme raffiné qui lui permet de devenir le portraitiste de la société élégante de son temps. Les scènes exprimant le bonheur familial sont aussi très fréquentes chez Tissot. Ainsi on découvre au travers du tableau intitulé *Le Petit Nemrod*, quatre enfants mimant un safari. Le titre du tableau qui fait référence à la figure légendaire d'un grand chasseur de la Bible n'empêche pas d'y voir plutôt un jeune fanfaron coiffé de son chapeau de papier.



LE MUSÉE S'INVITE À PLANOISE, SAISON 2 – VOYAGES ET AUTRES MONDES

Six mois après son inauguration, le Musée s'invite à Planoise lançait sa deuxième saison sur le thème Voyages et autres mondes, d'avril à août 2015.

Le Port de Kuwana, 43^e étape du Tokaïdo, entre 1833 et 1834, Andô Hiroshige (1797-1858)
Estampe, 36,8 x 25,5 cm

L'artiste japonais Hiroshige a exécuté entre 1834 et 1855, soit durant une vingtaine d'années, huit suites consacrées aux relais de la grande route le long de la mer orientale reliant Kyoto à Edo (actuellement Tokyo). Ses compositions reposent fréquemment sur l'opposition entre le premier et l'arrière-plan, entre le mouvement et l'immobilité, entre l'agitation humaine et le statisme du paysage. En abordant Kuwana, situé sur la baie d'Ise, les pèlerins évitaient une longue marche par l'intérieur du pays.



LE MUSÉE S'INVITE À PLANOISE, SAISON 3 - MYTHOLOGIE

D'octobre 2015 à août 2016, avec l'exposition La Mythologie gréco-romaine : histoires sacrées, sacrées histoires, la saison 3 du Musée s'invite à Planoise conviait les Planoisiens à découvrir l'univers des dieux gréco-romains, des héros, ainsi que les mythes et légendes diffusés par les poètes et les artistes de l'Antiquité à nos jours.

Diane, 1953, Charles Lapicque (1898-1988)
Tapisserie, 120 x 295 cm

La tapisserie *Diane* de Charles Lapicque s'inscrit bien sûr dans ce thème. L'artiste, qui puise son inspiration dans les grands mythes de l'humanité, n'hésitant pas à présenter la déesse de la chasse de manière athlétique, emportée par sa course dans les bois avec un arc dépourvu de flèche. Le dynamisme des couleurs et le foisonnement des détails évoquent une chasse à courre trépidante... et bien actuelle.



La Naissance d'Aphrodite, 1964, Charles Lapicque (1898-1988)
Huile sur toile, 49,5 x 37,5 cm

C'est aussi ce qu'évoque Charles Lapicque avec *La Naissance d'Aphrodite*, nous immergeant dans une vision fantasmée de l'histoire, où le présent, le rêve et le mythe se fondent. La déesse, souvent représentée dans l'art, frappe ici par son graphisme coloré, l'artiste n'hésitant pas une seconde à la parer des muscles des héros de bande dessinée, audace qu'il est le seul artiste français de sa génération à s'autoriser.



LE MUSÉE S'INVITE À PLANOISE, SAISON 4 – METS ET DÉLICÉS

La rénovation du bâtiment du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie touchant à sa fin, le Musée s'invite à Planoise se termine sur une quatrième saison allant d'octobre 2016 à sa clôture le 1^{er} juillet 2017.

La Place Clichy, 1912, Pierre Bonnard (1867-1947)

Huile sur toile, 134 cm x 204 cm



À la demande de son ami, le collectionneur George Besson, Pierre Bonnard réalisera en 1912 *La Place Clichy*, représentant la terrasse d'un café parisien au 19^e siècle, face aux allées et venues des passants. Le peintre aime les scènes de plein air dans lesquelles les gestes des personnages sont saisis comme dans un instantané photographique. Les couleurs et les lignes nous montrent dans ce tableau une volonté de modernité, la peinture, appliquée en couches légères et irrégulières introduisant comme une vibration.

Le Musée s'invite à Planoise s'achève sur la satisfaction d'avoir apporté plus de deux cents œuvres originales dans le quartier, que vous retrouverez bientôt, ainsi que beaucoup d'autres, au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie place de la Révolution.

COMPAGNIE CHATHA

Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou sont nés à Tunis. Il vivent et travaillent aujourd'hui à Lyon. C'est en 2005 qu'ils décident de créer la Compagnie CHATHA. Ils ont créé depuis plus de vingt spectacles présentés en France et dans le monde. Directeurs artistiques des Rencontres chorégraphiques de Carthage, de Diwan Camping Retrait - Jordanie et de We Dont Contemporary au Kampnagel - Hambourg/Allemagne, c'est lors d'une résidence au Théâtre Louis Aragon de Tremblay en France qu'ils créent *TRANSIT*, un projet pluridisciplinaire et participatif, mêlant danse et exposition, dans l'Aéroport Charles de Gaulle. On les retrouve comme chorégraphes associés du Défilé de la Biennale de danse de Lyon ce qui leur donne une certaine légitimité à organiser maintenant des projets participatifs tel que *Les Planeurs*.

CHATHA imagine et propose *Les Planeurs*, qui sont, bel et bien, un projet de territoire. Le projet était de rendre visible l'invisible, de faire en sorte que *Les Planeurs* soit le catalyseur et l'incubateur d'une énergie créatrice et fédératrice.

Entourés depuis des mois des danseurs Stéphanie Pignon et Grégory Alliot, du plasticien Dominique Simon, du sculpteur Claudy Pellaton et dans la dernière phase du compositeur Christophe Zurfluh, des vidéastes Christophe Manterlos et Delphine Ziegler, le public de Besançon découvre avec les sept pépites, sept moyens de découvrir la Ville et le quartier de Planoise. Sept rendez-vous qui vont permettre de se déplacer du Théâtre de L'Espace à la Place Cassin en passant par le Parc Urbain, le tout le jour de la fête du quartier qui viendra clore cet événement festif réalisé à l'occasion du transport des œuvres du Musée des Beaux Arts installées dans cette partie de la Ville de Besançon pendant les travaux du Musée.

Ville de
Besançon



RÉGION
**BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**

Doubs
Le Département

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, sont un établissement public de coopération culturelle. Elles sont subventionnées par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté et le département du Doubs. Elles bénéficient du soutien du CNC, de l'ONDA et de la Sacem.
La Scène nationale de Besançon remercie ses partenaires



Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738

